

《图像文献学研究》稿件行文规范

为便于学术交流和推进本刊编辑工作的规范化,在研究和借鉴历代绘画大系与《历史研究》等人文社会科学学术刊物注释规定的基础上,我们对原有稿件、引文与图版注释规范进行了补充和完善,特拟定以下体例,从本刊第一辑开始实施。

「一」稿件

(一)稿件请以 word 格式发送,一般不宜超过 1.5 万字。

(二)稿件结构包括:论文题目、作者姓名、作者单位、单位所在城市、基金项目(如有请标注)、作者简介、摘要、3-5 个关键词、论文正文、参考文献。正文最后请标注作者的通讯地址与联系电话。

1. 作者姓名等基本信息按下列格式:

作者姓名标注于论文题目正下方,作者单位、单位所在城市标注在作者姓名正下方,在()内标注。

2. 基金项目与作者简介按下列格式:

基金项目与作者简介请依次以脚注形式分别标注于首页首个脚注之前,标为如下格式:

[基金项目]:项目名称(编号)

[作者简介]:姓名,性别,单位,职称,学位,研究方向。

「二」注释体例及标注位置

文献引证方式采用注释体例。

注释放置于当页下(脚注)。注释序号用①②③……标识,每页单独排序。正文中的注释序号统一置于包含引文的句子(有时候也可能是词或词组)或段落标点符号之后。

「三」注释的标注格式

(一)非连续出版物

1. 著作

标注顺序:责任者与责任方式/文献题名/出版地点/出版者/出版时间/页码。

责任方式为著时,“著”可省略,其他责任方式不可省略。

引用翻译著作时,将译者作为第二责任者置于文献题名之后。

引用《马克思恩格斯全集》《列宁全集》等经典著作应使用最新版本。

示例:

赵景深:《文坛忆旧》,上海:北新书局,1948 年,第 43 页。

谢兴尧整理:《荣庆日记》,西安:西北大学出版社,1986 年,第 175 页。

蒋大兴:《公司法的展开与评判——方法·判例·制度》,北京:法律出版社,2001 年,第 3 页。

任继愈主编:《中国哲学发展史(先秦卷)》,北京:人民出版社,1983 年,第 25 页。

实藤惠秀:《中国人留学日本史》,谭汝谦、林启彦译,香港:中文大学出版社,1982 年,第 11-12 页。

金冲及主编：《周恩来传》，北京：人民出版社、中央文献出版社，1989年，第9页。佚名：《晚清洋务运动事类汇钞五十七种》上册，北京：全国图书馆文献缩微复制中心，1998年，第56页。

狄葆贤：《平等阁笔记》，上海：有正书局，[出版时间不详]，第8页。

《马克思恩格斯全集》第31卷，北京：人民出版社，1998年，第46页。

2. 析出文献

标注顺序：责任者/析出文献题名/文集责任者与责任方式/文集题名/出版地点/出版者/出版时间/页码。

文集责任者与析出文献责任者相同时，可省去文集责任者。

示例：

杜威·佛克马：《走向新世界主义》，王宁、薛晓源编：《全球化与后殖民批评》，北京：中央编译出版社，1999年，第247-266页。

鲁迅：《中国小说的历史的变迁》，《鲁迅全集》第9册，北京：人民文学出版社，1981年，第325页。

唐振常：《师承与变法》，《识史集》，上海：上海古籍出版社，1997年，第65页。

3. 古籍

(1) 刻本

标注顺序：责任者与责任方式/文献题名（卷次、篇名、部类）（选项）/版本、页码。

部类名及篇名用书名号表示，其中不同层次可用中圆点隔开，原序号仍用汉字数字，下同。

示例：

姚际恒：《古今伪书考》卷3，光绪三年苏州文学山房活字本，第9页。

(2) 点校本、整理本

标注顺序：责任者与责任方式/文献题名/卷次、篇名、部类（选项）/出版地点/出版者/出版时间/页码。可在出版时间后注明“标点本”“整理本”。

示例：

毛祥麟：《墨余录》，上海：上海古籍出版社，1985年，第35页。

(3) 影印本

标注顺序：责任者与责任方式/文献题名/卷次、篇名、部类（选项）/出版地点/出版者/出版时间/（影印）页码。可在出版时间后注明“影印本”。

示例：

杨钟羲：《雪桥诗话续集》卷5，沈阳：辽沈书社，1991年影印本，上册，第461页。

《太平御览》卷690《服章部七》引《魏台访议》，北京：中华书局，1985年影印本，第3册，第3080页。

(4) 析出文献

标注顺序：责任者/析出文献题名/文集责任者与责任方式/文集题名/卷次/丛书项（选项，丛书名用书名号）/版本或出版信息/页码。

示例：

管志道：《答屠仪部赤水丈书》，《续问辨牍》卷2，《四库全书存目丛书》，济南：齐鲁书社，1997年影印本，子部，第88册，第73页。

(5) 地方志

唐宋时期的地方志多系私人著作，可标注作者；明清以后的地方志一般不标注作者，书名其前冠以修纂成书时的年代（年号）；民国地方志，在书名前冠加“民国”二字。新影印（缩印）的地方志可采用新页码。

示例：

乾隆《嘉定县志》卷12《风俗》，第7页。

民国《上海县续志》卷1《疆域》，第10页。

万历《广东通志》卷15《郡县志二·广州府·城池》，《稀见中国地方志汇刊》，北京：中国书店，1992年影印本，第42册，第367页。

（6）常用基本典籍

官修大型典籍以及书名中含有作者姓名的文集可不标注作者，如《论语》、二十四史、《资治通鉴》、《全唐文》、《册府元龟》、《清实录》、《四库全书总目提要》、《陶渊明集》等。

示例：

《旧唐书》卷9《玄宗纪下》，北京：中华书局，1975年标点本，第233页。

《方苞集》卷6《答程夔州书》，上海：上海古籍出版社，1983年标点本，上册，第166页。

（7）编年体典籍

如需要，可注出文字所属之年月甲子（日）。

示例：

《清德宗实录》卷435，光绪二十四年十二月上，北京：中华书局，1987年影印本，第6册，第727页。

（二）连续出版物

1. 期刊

标注顺序：责任者/文献题名/期刊名/年期（或卷期，出版年月）。

刊名与其他期刊相同，也可括注出版地点，附于刊名后，以示区别；同一种期刊有两个以上的版别时，引用时须注明版别。

示例：

何龄修：《读顾诚〈南明史〉》，《中国史研究》1998年第3期。

梁启超：《阴阳五行说之来历》，《东方杂志》第20卷第10号，1923年。

魏丽英：《论近代西北人口波动的主要原因》，《社会科学》（兰州）1990年第6期。

费成康：《葡萄牙人如何进入澳门问题辨证》，《社会科学》（上海）1999年第9期。

董一沙：《回忆父亲董希文》，《传记文学》（北京）2001年第3期。

李济：《创办史语所与支持安阳考古工作的贡献》，《传记文学》（台北）第28卷第1期，1976年1月。

黄义豪：《评黄龟年四劾秦桧》，《福建论坛》（文史哲版）1997年第3期。

苏振芳：《新加坡推行儒家伦理道德教育的社会学思考》，《福建论坛》（经济社会版）1996年第3期。

叶明勇：《英国议会圈地及其影响》，《武汉大学学报》（人文科学版）2001年第2期。

倪愫襄：《德育学科的比较研究与理论探索》，《武汉大学学报》（社会科学版）2002年第4期。

2. 报纸

标注顺序：责任者/篇名/报纸名称/出版年月日/版次。

早期中文报纸无版次，可标识卷册、时间或栏目及页码（选注项）。同名报纸应标示出版地点以示区别。

示例：

李眉：《李劫人轶事》，《四川工人日报》1986年8月22日，第2版。

伤心人（麦孟华）：《说奴隶》，《清议报》第69册，光绪二十六年十一月二十一日，第1页。

《四川会议厅暂行章程》，《广益丛报》第8年第19期，1910年9月3日，“新章”，第1—2页。

《上海各路商界总联合会致外交部电》，《民国日报》（上海）1925年8月14日，第4版。

《西南中委反对在宁召开五全会》，《民国日报》（广州）1933年8月11日，第1张第4版。

（三）未刊文献

1. 学位论文、会议论文等

标注顺序：责任者/文献标题/论文性质/地点或学校/文献形成时间/页码。

示例：

方明东：《罗隆基政治思想研究（1913—1949）》，博士学位论文，北京师范大学历史系，2000年，第67页。

任东来：《对国际体制和国际制度的理解和翻译》，全球化与亚太区域化国际研讨会论文，天津，2000年6月，第9页。

2. 手稿、档案文献

标注顺序：文献标题/文献形成时间/卷宗号或其他编号/藏所。

示例：

《傅良佐致国务院电》，1917年9月15日，北洋档案1011—5961，中国第二历史档案馆藏。

《党外人士座谈会记录》，1950年7月，李劫人档案，中共四川省委统战部档案室藏。

（四）转引文献

无法直接引用的文献，转引自他人著作时，须标明。标注顺序：责任者/原文献题名/原文献版本信息/原页码（或卷期）/转引文献责任者/转引文献题名/版本信息/页码。

示例：

章太炎：《在长沙晨光学校演说》，1925年10月，转引自汤志钧：《章太炎年谱长编》下册，北京：中华书局，1979年，第823页。

（五）电子文献

电子文献包括以数码方式记录的所有文献（含以胶片、磁带等介质记录的电影、录影、录音等音像文献）。

标注项目与顺序：责任者/电子文献题名/更新或修改日期/获取和访问路径/引用日期。

示例：

王明亮：《关于中国学术期刊标准化数据库系统工程的进展》，1998年8月16日，<http://www.cajcd.cn/pub/wml.txt/980810-2.html>，1998年10月4日。

扬之水：《两宋茶诗与茶事》，《文学遗产通讯》（网络版试刊）2006年第1期，<http://www.literature.org.cn/Article.asp?ID=199>，2007年9月13日。

「四」其他

（一）再次引证时的项目简化

同一文献再次引证时只需标注责任者、题名、页码，出版信息可以省略。

示例：

赵景深：《文坛忆旧》，第24页。

鲁迅：《中国小说的历史的变迁》，《鲁迅全集》第9册，第326页。

（二）间接引文的标注

间接引文通常以“参见”或“详见”等引领词引导，反映出与正文行文的呼应，标注时应注出具体参考引证的起止页码或章节。标注项目、顺序与格式同直接引文。

示例：

参见邱陵编著：《书籍装帧艺术简史》，哈尔滨：黑龙江人民出版社，1984年，第28—29页。

「五」图版

（一）文章如需附图，请提供不低于300dpi分辨率的电子版。

（二）图版请勿插入word文档，正文中仅需标注图版序号。（图版排序请以单页作品为准，如要论述册页中的单页或条屏中的一条等类似情况，也请按图1、图2的顺序依次标注，请勿标注为图1-1、图1-2或图1a、图1b等形式）

示例1：

台北故宫博物院藏有若干幅以此为题材的绘画，其中之一是南宋宫廷画家韩佑的《螽斯绵虺图》（图1）。

示例2：

先来看王维的画（图6）。画中须发尽白、骨瘦嶙峋的老人名叫伏生。

（三）图版名称请依次标注为：时代、作者、作品名、材质与技法、尺寸、来源，并压缩为rar格式发送。（图版若为作品局部无须标注尺寸）

示例1：[宋]张择端，《清明上河图》，绢本设色，纵24.8厘米，横512.5厘米，故宫博物院藏

示例2：[宋]米友仁，《云山墨戏图》，纸本水墨，纵22.2厘米，横200.5厘米，故宫博物院藏

示例3：[宋]王铎，《为长正贤契临阁帖卷》，绫本水墨，纵26.5厘米，横338厘米，私人藏

示例4：[清]弘晔，《画林麓秋晴轴》，纸本设色，尺寸不详，台北故宫博物院藏。

示例5：（传）[唐]王维，《伏生授经图》（局部），绢本设色，日本大阪市立美术馆藏。