

# （艺术与考古学院）2024 年塞浦路斯古代文明交流项目

## 讲座计划：

- Efi Kyprianidou, Assistant Professor, Cyprus University of Technology: Ancient Greek Philosophy: Plato and Aristotle on the Arts
- Michalis Michael, Assistant Professor, University of Cyprus: Ottoman Era in Cyprus
- Rita Severi, Executive Director of the Centre of Visual Arts: Read a painting
- Vayos Liapis, Professor, Open University of Cyprus: Ancient Greek Drama
- Athos Agapiou, Assistant Professor: Remote Sensing for Archaeology
- Marinos Ioannides, Professor: The UNESCO and ERA Chairs in Digital Cultural Heritage at the Cyprus University of Technology: MNEMOSYNE - Our Methodology for a holistic documentation in Cultural Heritage

## 考察计划：



## 塞浦路斯大学

塞浦路斯大学（英文：University of Cyprus，希腊文：Πανεπιστήμιο Κύπρου），简称“UCY”，建成于 1989 年，是位于塞浦路斯首都尼科西亚的一所公立综合性大学。学校是英联邦大学协会成员。

该大学从 1992 年开始招收学生，授课语言以希腊语为主。该大学是塞浦路斯第一所大学。UCY 是中国教育部首批认证的海外名校。



塞浦路斯大学下设有 6 个学院，它们分别是：人文学院，纯科学与应用科学学院，社会科学教育学院，经济与管理学院，工程学院以及文学学院。塞浦路斯大学开设设有 21 个系，提供 31 个本科专业，43 个研究生专业及 33 个领域的博士专业。比如土耳其与中东研究，生物科学，物理学，数学与统计学，教育学，社会与政治科学，法学，心理学，经济与管理学，经济学，公共与商业管理，计算经济和金融，工程学，建筑学，土木工程和环境工程，电气与计算机工程，拜占庭与现代希腊研究，历史学与考古学，会议口译，机械与制造工程学等等。



## 塞浦路斯理工大学

塞浦路斯理工大学建立于 2004 年，是一所位于利马索尔的公立大学。在校本科生人数为 2874 人，硕士研究生人数为 545 人，博士研究生人数为 184 人，大学已注册本科专业 16 项，硕士、博士专业 36 项。塞浦路斯理工大学致力于发展成为一所国际认可的现代化创新型大学，在具有科学，技术和经济影响的前沿领域促进优质的教育和研究，以此来改善塞浦路斯，欧盟乃至全世界。



此外，塞浦路斯理工大学在研究方面非常活跃，参与各种国家与欧洲的研究方案。在最新的“地平线 2020”(HORIZON 2020)项目中，塞浦路斯理工大学已获得逾 1350 万欧元的资助，其中包括 40 个研究项目，在塞浦路斯实现了最高的提案成功率。此外，数字文化遗产实验室已被选定为教科文组织在数字遗产和文化信息学领域的唯一总部。

作为一所负有环境保护责任的“绿色”大学，塞浦路斯理工大学自 2010 年以来一直遵循环境管理计划，赢得了大学社区参与的绿色公共协议政策奖。作为一所促进创新和创业的科技大学，本大学设有技术、创业和创新中心，如前沿美国空间，以及塞浦路斯互动实验室，并设有创新和技术转移办公室。

塞浦路斯理工大学与塞浦路斯的 98 个实体企业正式合作，同时与 55 所外国大学保持正式的双边合作。此外，塞浦路斯理工大学是 IAESTE 计划的国家协调员，该计划可在 85 个国家的公司中进行带薪实习，并且位于利马索尔的塞浦路斯理工大学是此项目在欧洲的直接信息中心。

## 圣乔治（Agios Georgios）考古遗址



位于帕福斯（Paphos）村庄佩盖亚的圣乔治（Agios Georgios）考古遗址是该地区著名的朝圣地。从上世纪 50 年代开始的考古发掘工作揭示了早期基督教定居点的重要证据。

这些考古工作发掘出了三座 6 世纪的早期基督教大教堂和一个浴室，而在 90 年代的后续发掘中，还发现了一个广泛的未筑城的定居点，该定居点占据了岬角的颈部和南坡，可以追溯到罗马和早期基督教时期。

该定居点在贾斯廷尼安一世（527 - 565 年）统治时期繁荣起来，其有利的位置表明它可能是从埃及运送谷物到君士坦丁堡的船只的停靠港口。墓地位于悬崖的顶部，墓穴被雕刻在岩石中。位于定居点中心的是一座名为“大教堂 A”的三通道大教堂，其西侧毗邻一个浸礼堂。一座较小的三通道大教堂与浸礼堂的北侧相连。三通道大教堂 B 位于岬角南坡的底部，而小型三通道大教堂 C 的遗迹位于定居点的东北部，与圣坛、榨油机、井、招待所和庭院的北侧相邻。

圣乔治朝圣地位于大教堂遗址和墓地之间。在晚期 13 世纪至 14 世纪初建立的一座小教堂也以圣乔治命名。这座石建教堂是最近才建造的。

## 国王陵墓



著名的“国王陵墓”是帕福斯（Paphos）下城考古公园的一部分，这是塞浦路斯最重要的考古遗址之一，被列入联合国教科文组织世界文化遗产名录。

这些宏伟的地下陵墓是由坚实的岩石雕刻而成，可追溯到希腊赫兰尼斯特和罗马时期。实际上，这里埋葬的不是国王，而是高级官员和贵族，但这些陵墓的规模和壮丽程度为这个地方赋予了它的宏伟名称。

一些陵墓模仿了活人的房屋，墓室通向一个中庭。它们类似于亚历山大陵墓，展示了赫兰尼斯特时期两座城市之间的密切关系。

这个遗址与阿芙洛狄蒂文化之路相连。

## Kato Pafos（Paphos）考古公园



帕福斯（Paphos）Kato 考古公园是塞浦路斯最重要的考古遗址之一，被列入联合国教科文组织世界文化遗产名录。

尼科克勒斯（Nicocles），帕莱佩福斯（Palaipafos）的最后一位国王，于公元前 4 世纪末将城市从之前的位置迁至靠近港口的现在位置。在公元前 2 世纪至公元 4 世纪期间，帕福斯曾是塞浦路斯的首都。

该公园包括从公元前 4 世纪到中世纪的遗址和古迹，而大多数遗址可以追溯到罗马时期。四座罗马建筑（迪奥尼索斯、忒修斯、艾奥恩和俄耳佛斯之家）复杂的马赛克地面构成了这些发现的中心，描绘了希腊神话中的各种场景。这里还包括其他重要的古迹，如阿斯克勒庇俄斯神庙、奥迪昂剧场、市场、萨兰塔·科洛内斯（四十根柱）城堡、利梅尼奥蒂莎早期基督教大教堂的遗址以及国王陵墓。

## 帕福斯(Paphos)城堡

帕福斯（Paphos）城堡，也称为中世纪堡垒，壮丽地矗立在小镇港口的西端。最初是拜占庭堡垒，用于保护港口，后来在 13 世纪由吕西尼昂人重建，但随后被威尼斯人拆除。奥斯曼人在 16 世纪征服该岛后重建了它。如今尚存的是 1592 年奥斯曼人修复的西法兰克塔楼及其威尼斯风格的附加建筑。城堡唯一入口上方的铭文见证了这次修复。



城堡的主要部分是一个大的方形塔楼，中间有一个封闭的庭院。底层由一个中央大厅组成，两侧各有小房间，奥斯曼统治时期用作监狱。屋顶上有 12 个堡垒，相应地安装了相同数量的大炮。奥斯曼人在 1878 年移除了这些大炮，当时将该岛的管理权交给了英国。英国将这座城堡用作盐库，直到 1935 年根据古物法宣布其为古迹。

## Palaipafos -库克利亚考古遗址



帕福斯（Palaipafos）-库克利亚考古遗址位于库克利亚村（Kouklia Village），是塞浦路斯最重要的城市王国之一，也是塞浦路斯首个被联合国教科文组织列为世界文化遗产名录的遗址。

关于帕福斯的建立有两个传说版本：一个传说称，特吉阿国王阿加佩诺尔（Agapenor）在从特洛伊战争归来的途中创立了这个城市王国。第二个传说则称，当地的国王金尼拉斯（Kinyras）（公元前 12 世纪）是这座城市王国的创始人，也是阿芙洛狄蒂神殿的第一任高祭司。阿芙洛狄蒂神殿是该遗址最显著的古迹之一，也是最著名的女神神殿之一。其遗迹可以追溯到公元前 12 世纪，而且一直保持为崇拜之地直到公元 3-4 世纪。

帕福斯的其他重要古迹包括：勒达之家（The House of Leda）、城墙的东北门、城墙和哈吉·阿卜杜拉宫（Palace of Hadji Abdulla）、帕纳吉亚·卡托利基教堂（Church of Panagia Katholiki）、吕西尼昂庄园（Lusignan Manor House）、墓地以及沿海平原的吕西尼昂甘蔗糖厂。

博物馆设在吕西尼昂庄园内，展示了来自该地区的许多有趣的发现，展示了肥沃女神崇拜如何演变为阿芙洛狄蒂崇拜，同时糖厂也向游客开放。

该遗址与阿芙洛狄蒂文化之路相连。

## 库里翁考古遗址



库里翁考古遗址，这个在古代是塞浦路斯最重要的城市王国之一，堪称岛上最为壮观的遗址，考古工作已经发掘出许多重要的文物，可以在遗址上观赏。

这个城市王国建在该地区的山丘上，俯瞰着库里斯河的肥沃山谷并控制着这个地区。根据考古发现，有证据表明库里翁与希腊的伯罗奔尼撒阿尔戈斯的传说有关，其居民相信他们是阿尔戈斯移民的后裔。这个曾经繁荣的王国最终在公元 365 年的一次严重地震中被摧毁。

壮丽的希腊-罗马剧场建于公元前 2 世纪，并在公元 2 世纪进行了扩建。剧场已经得到修复，现在用于露天音乐和戏剧表演，这使它成为最受欢迎的高水平文化活动场所之一。剧场东侧是一座建筑物的遗迹，名为“尤斯托利奥斯之家”，最初是一座私人别墅，在早期基督教时期被改建为公共休闲中心。它的遗迹包括中央房间内美丽的 5 世纪马赛克地面，以及一个位于更高位置的浴室区，通过楼梯可进入。

除了尤斯托利奥斯之家，还有“阿基里斯之家”和“角斗士之家”的令人印象深刻的马赛克地面，别墅以地面上描绘的场景命名。在遗址上还可以看到罗马阿戈拉的遗迹。这座建筑可以追溯到 3 世纪早期，后来在早期基督教时期进行了增修。罗马阿戈拉建在一个更早的公共建筑的遗址上，该建筑从公元前 4 世纪末一直使用到希腊赫兰尼斯特时期末期。

城市的阿戈拉四周都有大理石柱廊，而在其北边则有建筑的另一重要遗迹——奥德斯尼宫（House of Odysseus），它位于城市的东部，具有美丽的马赛克地面，描绘了奥德修斯的故事。

库里翁遗址也包括其他的古迹，如公共浴室、圣徒大教堂、古城墙以及一座古代宫殿遗址，这些都反映了古代城市的丰富历史和文化。

## 利马索尔（Limassol）中世纪城堡与塞浦路斯中世纪博物馆



利马索尔（Limassol）中世纪城堡坐落在老城区的中心，就在老港口上方。根据传统，这里是理查德（Richard the Lionheart）于 1191 年与纳瓦拉的贝伦加利亚（Berengaria of Navarre）举行婚礼，并加冕她为英格兰女王的地方。这座城堡的老墙具有重要的考古价值，被认为是更大城堡的残迹。

这座城堡的确切建造日期尚不清楚。根据吕西尼昂王朝的创始人吉伊·吕西尼昂（Guy de Lusignan）所说，它建于 1193 年。但该堡垒的首次正式提及可以追溯到 1228 年，当时德意志皇帝弗雷德里克二世介入塞浦路斯事务。

多年来，这座城堡遭受了许多入侵者的袭击，并在 1567 年和 1568 年的地震中受到进一步损坏。最终，于 1590 年，奥斯曼人以其现在的形式重建了这座城堡。最初的城堡比后来的要大，后者包括了前建筑的一些部分，例如底层的两个矩形大厅。在东大厅下方，有一个地下室，曾用作监狱，直到 1950 年。今天，这座城堡是塞浦路斯中世纪博物馆的所在地，展品包括中世纪陶器、墓碑、精美的拜占庭时代银制盘子、武器、十字架和硬币。

## 阿马图斯（Amathous）考古遗址



阿马图斯 (Amathous) 是塞浦路斯的一座重要古代城市王国之一，根据神话传说，希腊英雄忒修斯 (Theseus) 曾将怀孕的阿里阿德涅 (Ariadne) 留在此地，由当地妇女照顾。这也是女神阿芙洛狄蒂-阿斯塔特 (Aphrodite-Astarte) 的重要崇拜地点。

在这个遗址上有各种丰富的考古发现，包括市场 (阿戈拉)、公共浴池、阿芙洛狄蒂神庙、早期基督教大教堂和几座墓穴。阿戈拉位于下城区。在古代，这里是商业和政治活动的传统中心，周围的许多建筑物在城市的日常生活中扮演着重要角色。在罗马时期，阿戈拉围绕着一个大的铺有石板的庭院组织。建筑物建在北门廊后面，并似乎构成了遗址最重要的行政或宗教建筑。

阿戈拉南部地区有一个公共浴室 (balaneion)，由一个封闭的圆形区域和附属建筑组成。浴室可追溯到希腊赫兰尼斯特时期，构成了该地区人类活动的最早迹象。此外，遗址上还有阿芙洛狄蒂神庙，坐落在阿马图斯的城堡山顶。该地区有祭坛，表明从公元前 8 世纪中期起就存在着一个圣殿。阿芙洛狄蒂神庙是举行仪式和献祭的神圣封闭空间，围绕着一个祭坛，可能还有其他建筑物。

此外，一些来自几座墓穴的出土发现，可追溯到不同的历史时期。这些墓穴提供了关于古代居民的生活和文化的宝贵信息。

阿马图斯的考古遗址不仅丰富多彩，还承载着大量的神话传说和宗教历史。阿芙洛狄蒂-阿斯塔特的崇拜，以及与希腊神话中的忒修斯和阿里阿德涅相关的传说，使这个遗址成为塞浦路斯历史文化的珍贵一部分。

## 古代伊达利翁考古遗址



伊达利翁考古遗址位于达利村地区，是塞浦路斯最重要的考古遗址之一，许多丰富的发现如今陈列在世界上一些最著名的博物馆中。

这座古代城市是特洛伊战争的阿喀琉斯英雄 Chalcanor (赛勒诺尔) 创建的，他是 Salamis 的创始人 Teucer (忒修斯) 的后裔。根据传说，古代伊达利翁是阿芙洛狄蒂 (Aphrodite) 的情人阿多尼斯 (Adonis) 被她嫉妒的情人战神阿瑞斯 (Ares) 杀死的地方，阿瑞斯是奥林匹克神话中的战神。

该王国直到公元前 5 世纪中期时都十分繁荣，当时其首都被基提翁的腓尼基国王围攻并占领。在该地区的定居点和墓地中发现了各种遗物，最早的人类居住遗迹可以追溯到公元前 7 世纪和公元前 5 世纪的 Agridi 地区。



## 塞浦路斯博物馆



塞浦路斯博物馆是该岛主要和最大的考古博物馆，展示了塞浦路斯文明从新石器时代发展到早期拜占庭时期（公元 7 世纪）的历程。

博物馆的藏品包括来自全岛各地广泛的考古发掘，这些发掘有助于塞浦路斯考古学的不断发展，以及对地中海文化遗产的研究。

博物馆的藏品包括陶器、珠宝、雕塑、硬币、铜器等各种文物，都按年代顺序展示在各个展厅中。代表塞浦路斯文化的典型作品，以及具有特别重要的艺术、考古和历史价值的作品，包括十字形神像、从 Vouni 出土的早期青铜时代陶器、来自 Egkomi 的青铜时代黄金珠宝，以及公元前 1 世纪的索洛伊阿芙洛狄蒂雕像，都是该博物馆的代表性藏品。

博物馆建筑本身也具有历史价值，始建于 1908 年，于 1924 年完工，当时塞浦路斯还是英国殖民地。后来添加了几个扩建部分，使博物馆成为今天的样貌。

## 拉纳卡（Larnaka）中世纪城堡



位于 Foinikoudes 海滨长廊的尽头，拉纳卡（Larnaka）中世纪城堡（又称拉纳卡堡）据信最初建于中世纪，而在奥斯曼统治时期改建成了现在的形式，尽管对其起源存在一些争议。

编年史学家弗洛里乌斯·布斯特罗尼乌斯（Florius Boustronius）将其日期追溯到吕西尼昂国王詹姆斯一世（1382 - 1398 年），他建造了这座城堡以保护城镇的港口。与此同时，热那亚人占领了法马古斯塔（阿莫霍斯托斯），吕西尼昂国王不得不为他们王国的需求开发另一个主要港口。18 世纪的资料坚称这座城堡是由奥斯曼土耳其人于 1625 年建造的，尽管自 1570 年以来就有土耳其守军驻扎在那里。

在塞浦路斯奥斯曼帝国时代结束后，英国将其改建为监狱，并在他们统治的最初几年使用它。东部地面楼层的西侧房间用于执行死刑。今天，这座城堡容纳了拉纳卡中世纪博物馆，分布在三个房间内，展示了从早期基督教时期（公元 4 世纪至 7 世纪）到奥斯曼时期（18 世纪至 19 世纪）的文物。

## 莱夫卡拉村



莱夫卡拉村位于拉纳卡（Larnaka）地区，分为上莱夫卡拉和下莱夫卡拉（Pano Lefkara 和 Kato Lefkara，即高莱夫卡拉和低莱夫卡拉），以其传统的蕾丝刺绣和镀金银饰而闻名于世。该村庄位于特罗斯山脉的山脚下，位于东南部地区，海拔 650 米，距离拉纳卡 43 公里。

自威尼斯时代以来，莱夫卡拉村就一直传承着蕾丝和银饰的工艺，游客可以在莱夫卡拉手工艺中心、传统刺绣和银匠博物馆以及各种工作室了解这些工艺，还可以亲眼看到蕾丝和银饰的制作过程。传说中，著名画家莱昂纳多·达·芬奇亲自访问了这个村庄，并购买了一块蕾丝祭坛布，他将其捐赠给了米兰大教堂。

该村庄风景如画，有狭窄、蜿蜒的街道和老式建筑，屋顶铺设着古老的红色瓦片。它还位于该岛的葡萄酒之路中，该路线包括特罗斯山脉 - 莱夫科西亚（Lefkosia）地区。

村庄还拥有美丽而古老的小教堂，包括圣十字架教堂（Timios Stavros）和下莱夫卡拉的大天使弥哈伊尔教堂，这些教堂的壁画可追溯到 12 世纪和 15 世纪。